

<http://doi.org/10.31861/pytlit2025.111.007>

Від редколегії

Цей випуск містить загальнотеоретичні й історико-літературні матеріали, що висвітлюють проблематику Міжнародної літературознавчої конференції «Художній потенціал нефікційної літератури» (Чернівці, 25–26 жовтня 2024 р.), а також статті, розподілені за традиційними для журналу рубриками: «Поетика. Історична поетика», «Літературознавча історіографія», «Інтермедіальність».

Частина статей за матеріалами конференції була опублікована в попередньому номері журналу («Питання літературознавства», 2024, № 110):

- Вардеванян, С. Маркери художнього в есеїстиці Олександра Бойченка, с. 155–167;
- Варецька, С. Проблема авторства в нефікційній літературі (на прикладі творчості Едіт Егер і Марти Гіллерс), с. 168–185;
- Горбатюк, М. Імагологічна репрезентація балканського міста у збірці есеїв Йозефа Рота «Міста і люди», с. 186–200;
- Калинич, К. Екзистенційні виміри війни в есе Ернста Юнгера «Війна як внутрішнє переживання», с. 201–217;
- Качак, Х. Конструювання реальності в літературному репортажі: фікційний вимір документального, с. 218–238;
- Landsbergytė-Becher, J. Non-Fiction from a Historical Perspective: Situation of Lithuanian Statemen Amid Tragic Events of 1940–1941, с. 239–253;
- Левицька, О. Стратегії біографічного письма: Ірвінг Стоун та його романи-біографії художників у розвитку біографістики, с. 254–277;
- Маценка, С. «Вільні фантазії»: фікціоналізація автобіографічної оповіді за допомогою музики, с. 278–292;
- Нікоряк, Н. «Яремчук: Незрівнянний світ краси» (2024): художній потенціал «нефікційного» (кіно)тексту, с. 293–317;
- Pospíšil, I. Žánr na hraně: inovativní rysy české záhadologické prózy, с. 318–341;
- Потніцева, Т. Відрядження до антиутопії, с. 342–352;
- Тихолоз, Н. Життя як мандрівка: подорожні нариси Петра Франка, с. 353–374;
- Fonari, V. Imaginea lui Narcis în critica literară, с. 375–390;
- Charpentier, I. Faire de la non-fiction une profession de foi littéraire et politique : fabrique d'une œuvre « braconne », construction d'une posture auctoriale et usages littéraires stratégiques de la sociologie par Annie Ernaux, с. 391–419.

From the Editorial Board

This issue contains general theoretical, historical and literary materials dealing with the themes of the International Literary Conference “The Literary Potential of Nonfiction” (Chernivtsi, October 25–26, 2024), as well as the articles that are divided into the traditional sections of the journal: “Poetics. Historical Poetics”, “Literary Historiography”, and “Intermediality”.

Some of the articles from the conference materials were published in the previous issue of the journal:

- Vardevanian, S. Artistic Markers in the Essays of Oleksandr Boichenko, pp. 155–167;
Varetska, S. Issues of Authorship in Nonfiction Literature (on the example of Edith Egger and Martha Hillers), pp. 168–185;
Horbatiuk, M. Imagological Representation of the Balkan City in the Collection of Essays by Joseph Roth “Cities and People”, pp. 186–200;
Kalynych, K. Existential Dimensions of War in Ernst Jünger’s Essay “War as Inner Experience”, pp. 201–217;
Kachak, K. Constructing Reality in Literary Reportage: The Fictional Dimension of the Documentary, pp. 218–238;
Landsbergytė-Becher, J. Non-Fiction from a Historical Perspective: Situation of Lithuanian Statemen Amid Tragic Events of 1940–1941, pp. 239–253;
Levytska, O. Strategies of Biographical Writing: Irving Stone and His Fictionalised Biographies of Artists in the Development of Biographical Texts, pp. 254–277;
Macenka, S. “Free Fantasies”: Fictionalization of Autobiographical Narration with the Help of Music, pp. 278–292;
Nikoriak, N. “Yaremchuk: The Incomparable World of Beauty” (2024): The Literary Potential of a Non-Fiction (Cinema) Text, pp. 293–317;
Pospíšil, I. The Genre on the Boundary: Innovative Features of the Czech Enigmatic Prose, pp. 318–341;
Potnitseva, T. Assignment in Anti-Utopia, pp. 342–352;
Tykholoz, N. Life as a Journey: Travel Essays of Petro Franko, pp. 353–374;
Fonari, V. The Image of Narcissus in Literary Criticism, pp. 375–390;
Charpentier, I. Making Non-Fiction a Literary and Political Profession of Faith: The Making of a “Poached” Work, the Construction of an Authorial Posture and Strategic Literary Uses of Sociology by Annie Ernaux, pp. 391–419.